

舞台人になる!

タカラジェンヌが生まれるところ。



Takarazuka Music School



「舞台」という世界で、歌い、踊り、さまざまな役の人生を生きる

「タカラジェンヌ」を生み出す、世界で一つの学校。

特色

- 女性出演者のみで織りなす宝塚歌劇。その出演者になるための、唯一の養成学校です。
※タカラジェンヌ全員が本校の卒業生です。
- 受験資格は、中学3年生から高等学校3年生までの女子。最大4回の受験が可能です。
※受験年の4月1日現在、中学卒業あるいは高等学校卒業、または高等学校在学中の15歳から18歳まで。
- 授業は1クラス90分、ほとんどが実技で少人数制。
舞台人に必要なスキルを基礎からしっかり身につけます。
- 「清く 正しく 美しく」——芸事に向き合う真摯な姿は、
今日まで100年以上に渡り受け継がれています。



学び舎

宝塚大劇場の隣に位置する宝塚音楽学校。声楽・バレエ・日本舞踊・演劇・ピアノなどの各教室、図書室、講堂などを備え、全国各地から入学した生徒たちは、晴れの舞台を目指して、常に真剣な姿勢で授業に臨んでいます。また、校訓「清く 正しく 美しく」のもとに、入学当初よりあいさつや言葉づかい、礼儀作法など、タカラジェンヌとしての規律も身につけていきます。



登校風景



玄関で一礼して入ります



校門



宝塚大橋からみた校舎

歴史

～宝塚音楽学校の始まり～

宝塚音楽学校は宝塚歌劇の出演者を養成する学校です。宝塚歌劇団の生徒(出演者)になるためにはこの学校を卒業しなければなりません。

その始まりは、1913年(大正2年)、阪急東宝グループの創始者である小林一三翁によって創設された「宝塚唱歌隊」。そして、「宝塚少女歌劇養成会」を経た後、文部省の認可を受けて、1919年(大正8年)、技芸を学ぶ学校として「宝塚音楽歌劇学校」が創立され、同時に、在校生(予科1年・本科1年)と卒業生(研究科<修業年限なし>)による「宝塚少女歌劇団」が発足しました。現在でも、入団1年目を研1(研究科1年)と呼ぶのは、この名残です。



1919年(大正8年) 学校校舎

～宝塚音楽学校の発展～

1927年(昭和2年)、日本初の本格的レビュー『モン・パリ』が上演され、日本中に主題歌が流れるほどの大成功を収めました。

1939年(昭和14年)に、学校生徒の興行への出演が禁止されたことから、学校と劇団を分離し、予科1年・本科2年の「宝塚音楽舞踊学校」と改称しました。

しかし、第二次世界大戦開戦とともに、劇団生たちに戦争協力を求められるなど激動の時代を過ごすことに…。

1944年(昭和19年)から休校となっていた「宝塚音楽舞踊学校」は、終戦後、1946年(昭和21年)に、予科1年の「宝塚音楽学校」と改称し再開しました。その後、1957年(昭和32年)に予科1年・本科1年の2年制となり、現在に至っています。

そして、1974年(昭和49年)、『ペルサイユのばら』の空前の大ヒットにより、宝塚音楽学校への入学希望者は激増。入学競争倍率は非常に高くなりました。

2023年(令和5年)に創立110周年を迎えた宝塚音楽学校では実技教育だけでなく、「清く 正しく 美しく」の理念に基づいた人間教育にも力を入れています。この理念を学校が生徒に向けて教え続けてきたのはもちろんのこと、100年以上にわたって脈々と受け継がれ、芸道ひと筋に邁進するひたむきな姿は変わらない気風となっています。



1960年(昭和35年) 学校校舎(現・宝塚文化創造館)



2023年(令和5年) 創立110周年記念式典

入学試験

入学試験では、受験者の将来性、幅広い個性や才能、熱意等を審査します。

第1次試験

面接

東京会場 or 宝塚会場にて実施

容姿・口跡・動作・態度・華やかさなど、舞台人としての適性を審査します。

●卒業生の声●

宝塚のことをほとんど知らずに受験したので、会場の気迫に満ちた雰囲気は圧倒されながらも、私も「やるしかない!」という気持ちになりました。

第2次試験

面接 実技試験 歌唱 舞踊

宝塚会場にて実施

歌唱試験では声量・声質・音程など、舞踊試験ではリズム感・柔軟性などを審査します。

●卒業生の声●

舞踊試験では宝塚歌劇の振付をされている先生もいらっちゃって、宝塚の先生が目の前に!と感激しました。また、宝塚を目指してレッスンに励んできたので、音楽学校校舎に入れたこともとても嬉しかったです。

歌唱試験は教室に10人ぐらいが待機した中、一人ずつ課題曲を歌います。前の人が歌っているのをずっと聞いているのですが、歌詞を忘れてしまう受験生もいて、私もすごく緊張しました。

第3次試験

面接

宝塚会場にて実施

●卒業生の声●

最終面接は「ここまできたら絶対入りたい!」と思ったのですが、聞かれたのは家から宝塚へどうやって通いますか?ということだけ。電車の乗り継ぎを答えて終了しました。面接の時間は人それぞれで長い人もいれば短い人も。私は短かったので、あ、ダメかも…と思いましたが、合格できました!



申し込み書類は書店等で購入可能!

寮

自宅から通学できない入学生徒は、全員「すみれ寮」に入寮します。「すみれ寮」は学校から徒歩5分の所にあり、ルールに従い、規則正しい生活を送ります。二人で一室を使用。ミニキッチン、トイレ、バスルーム、洗濯機などを各部屋に完備しています。女子寮ですので、セキュリティ面も十分に配慮しており、門限は入学時、予科後期、本科生、その時々で変わります。入寮費は月額15,000円。昼食・夕食は別途有料にてお弁当の提供があります。

正装



卒業式や式典などで着用します。歌劇団に入っても着用します。

制服

〔冬服〕



学校生活で着用します。夏服は半袖シャツにジャンパースカート、帽子は着用しません。

校章
制服時は左胸に、正装時は袴の紐に必ず付けます。

予科生は白ソックスとローファー、本科生はストッキングとパンプスになります。

入学から卒業まで、2年間の学校生活

宝塚の舞台に立つための基礎体力づくりから、ダンス、演劇、声楽など、幅広く学ぶための授業が充実しています。タカラジェンヌとして羽ばたくために、2年間しっかり取り組んでいます。

モダンダンス

宝塚歌劇団のOGの講師から指導を受け、舞台に立つ姿を想像しながらレッスンに励んでいます。



モダンダンス上達のためには、体幹を鍛えることに加え、感性を磨いて、表現力をアップすることも大切です。

バレエ

基礎をしっかり学び、予科の終わりには全員がトゥシューズを履いて踊れるようになります。



トゥシューズを履くためには、バレエに必要な身体のコントロールをマスターする必要があり、厳しいレッスンを積むことになります。

演劇

宝塚歌劇団の演出家やOGから学ぶ演劇。宝塚歌劇は出演者全員が女性なので、入学時からそれぞれが目指す男役、娘役に分かれてレッスンします。「男役」と「娘役」、それぞれの役を追究することが、より魅力的な舞台へとつながります。



演劇の授業では、先生に一对一で演技を見てもらえる機会もあります。役の心を深く理解すると、演じることがより一層面白くなります。



日本舞踊

入学して初めて学ぶのは着物の着付け。着物を着たことがない人も、素早く自分で着られるようにならなければなりません。

授業と授業の休み時間は15分。その間に制服から着物へ、着物からレオタードへと着替えることもしばしば。慣れるまでは大変ですが、舞台上立つようになってからの早替わりの訓練にもなっています。

授
業
風
景

<p>3月</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 合格発表 	<p>4月</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 入学式 ● 予科 創始者 小林一三翁に入学を報告するお墓参り 	<p>5月</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 予科 課外授業 ● 予科 授業参観 ● 本科 宝塚音楽学校 すみれ募金 	<p>6月</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 本科 前期中間試験 	<p>7月</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 本科 演劇補講校内発表会 ※秋に実施することもあります。 ● 予科 前期試験 ● 本科 宝塚国際室内合唱コンクール ゲスト出演 ※その年によって出演しないこともあります。 ● 本科 修学旅行 ※秋に実施することもあります。 	<p>8月</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 夏休み 	<p>9月</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 本科 前期期末試験 	<p>11月</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 秋の音楽会 ※10月に実施することもあります。 ● 本科・予科合同 コーラス ● 予科 後期中間試験 ※12月に実施することもあります。 	<p>12月</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 本科 劇場実習 	<p>1月</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 本科 宝塚歌劇団拝賀式参加 ● 予科 卒業試験 ※12月に実施することもあります。 	<p>2月</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 文化祭 	<p>3月</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 卒業式 ● 予科 後期期末試験 ● 春休み
---	--	--	--	---	--	--	--	---	---	--	--

声楽

クラシック、ポピュラー、合唱など、さまざまなジャンルの歌唱を学びます。



ポピュラーの授業では、宝塚歌劇の主題歌や有名なミュージカル・ナンバーを歌うこともあります。芝居心がないと歌いこなせない難しい曲もありますが、とても楽しく、勉強になります。

タップダンス

リズム感とダンス表現が要求されるタップダンス。全員揃ってステップを踏む音は圧巻です。



タップダンスは未経験で入学する生徒も多いので、最初はスニーカーを履いてパー・レッスンからスタートします。

そのほか、ピラティス、ピアノ、ボイストレーニング、楽典など常設の授業とは別に、マーチング、和楽器講習(三味線・箏)、茶道や、演劇論、栄養講座、マナー講座など不定期の特別授業もあります。そして卒業公演となる文化祭が近づくと、舞台機構を見学する劇場実習や衣装の着付け、舞台化粧の講習も受けます。

ピラティスで基礎的な体力づくり。体幹を鍛えることで、怪ものの予防にもなります。



声楽には音感やリズム感を養うピアノも欠かせません。個人のレベルに合わせた教材でレッスンするので、初心者も頑張らしましょう！



芸の道は、一生の道。

宝塚歌劇の舞台に立つため、日々、厳しいレッスンに励む生徒たち。みんな精一杯の努力をしています。しかし、音楽学校を卒業し、宝塚歌劇の舞台に立つタカラジェンヌたちは揃って「あの時、もっとレッスンしておけばよかった」と口にします。それは、宝塚歌劇の舞台に立つことがゴールではないことを意味しています。初舞台を踏んだその日から終わりのない芸の道のはじまり——追究するほどに、まだまだ足りないと感じるのが芸の道なのです。華やかな舞台の裏で、精一杯の努力を厭わない姿勢が舞台人には必要です。そのような素養を身につけるために宝塚音楽学校はあります。

「芸名を考える」——本科生の夏休みの宿題!?

入団と同時に名乗る芸名は、基本的に自分で考えています。本科の夏休み明けに考えた芸名を学校へ提出するので、まさに夏休みの宿題のような感じですね。タカラジェンヌの芸名は上級生と同じ芸名を付けられないことが原則となっているので、懸命に思いを込めた名前・字を探します。「美」「花」「月」などはよく使われる漢字で、舞台を連想する「舞」「音」なども人気。「桜」「蓮」「梨」など、花の名前を取り入れることも多く、美しさを大切にするタカラジェンヌならではといえます。憧れの上級生から一文字もらったり、本名にちなんだり。入団後は本名を呼ばれることも名乗ることもほとんどなくなるので、共に成長してゆく芸名にはそれぞれのこだわりが見えます。

「男役」「娘役」はどうやって決める?

本人の希望です。身長165cm前後が「男役」か「娘役」を判断する目安になりますが、それ以下、以上でも希望の役を選ぶ人がいます。また、男役としてレッスンを積んだ生徒が、進級のタイミングや入団後に娘役に転向する場合があります。身長は努力では変えられない部分なので、当初の希望どおりになれるとは限りません。先生方とも相談のうえ、最終的には本人の意志で「男役」か「娘役」を決めています。ちなみに、「男役」志望の生徒は額をすっきり見せ、踵でも乱れないようにセットしたショートカット、「娘役」志望の生徒は額を出してお団子にまとめ、首筋をすっきり見せて授業を受けるのが定番スタイルで、舞台上で乱れない髪型を作る訓練の一環です。

カリキュラム紹介

月曜日		火曜日		水曜日		木曜日		金曜日		土曜日	
本科	予科	本科	予科	本科	予科	本科	予科	本科	予科	本科	予科
合唱	ピラティス	演劇	声楽(クラシック)	ポピュラー	演劇	日本舞踊	モダンダンス	演劇	日本舞踊	バレエ	モダンダンス
モダンダンス	合唱	声楽(クラシック)	バレエ	バレエ	ピアノ	声楽(クラシック)	バレエ	ボイトレニング	ポピュラー	日本舞踊	ソルフェージュⅠ
タップダンス	バレエ	バレエ	演劇	昼	演劇	モダンダンス	日本舞踊	日本舞踊	演劇	ソルフェージュⅡ	バレエ
バレエ	タップダンス	ピアノ	ポピュラーソルフェージュⅠ	休	モダンダンス	演劇	声楽(クラシック)	ポピュラー	ボイトレニング	モダンダンス	日本舞踊
HR	HR	HR	モダンダンス			バレエ	特別講習	特別講習	モダンダンス		

※朝礼は毎週月曜日に行いますが、休日、行事などで変更になることがあります。
※希望者には高校卒業単位修得授業があります。

予科のみ

●茶 道●

礼儀・作法に加え、和物の演目に必要な所作の基本を身につけます。

●マーチング●

音楽と動作の調和、統率されたパフォーマンス力の向上を目的とした授業です。

共通事項

●一般教養●

人を感動させる舞台を創り上げるためには、知識・教養も重要です。

●和楽器講習●

箏・三味線の実技を通じて日本の伝統文化への理解を深めます。予科では必須、希望する本科は更に深く学べます。

●コンディショニング講習●

パフォーマンスを最大限に高めるためのトレーニング法、日々の身体のケア、怪我をした時の対処方などを学びます。

●演出家 講話●

●宝塚歌劇団理事長 講話●

本科のみ

●劇場講習●

舞台機構、舞台裏のスタッフの仕事など、これから出演する舞台について学びます。

●衣装着付け講習●

公演で使用した衣装、帽子などを実際に着せて頂き、名称、扱い方、着る順序、着こなすコツなどを学びます。

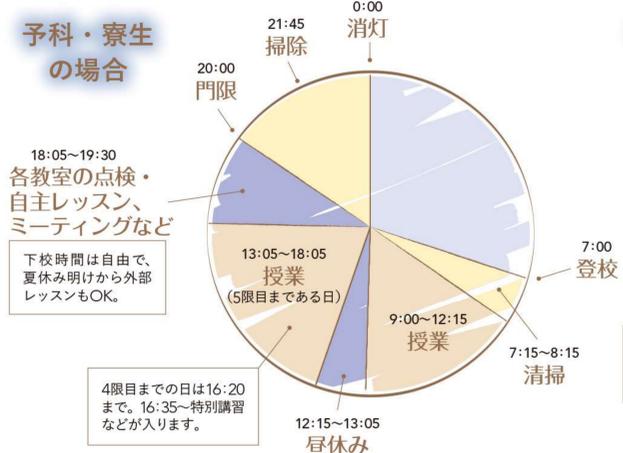
●化粧講習●

劇団生から舞台化粧の仕方を学びます。

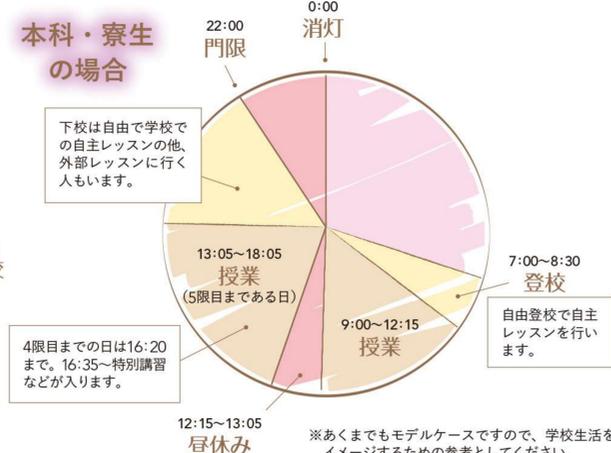
※カリキュラムについてはその年によって変更することもあります。

学校生活モデル図

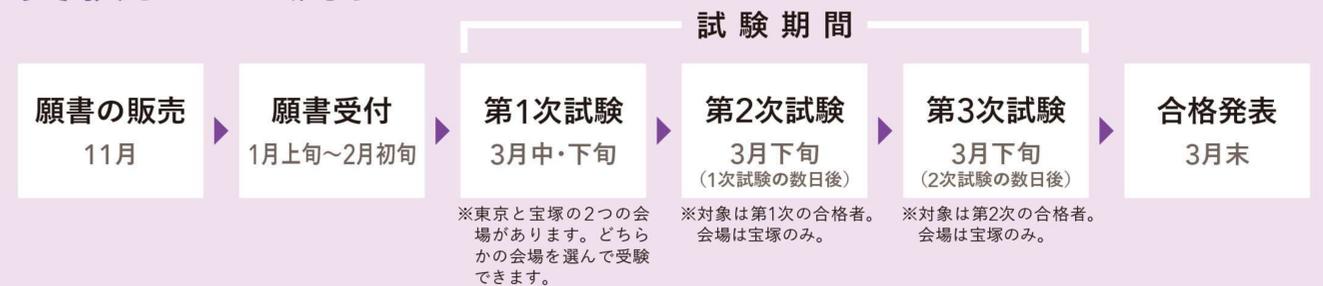
予科・寮生の場合



本科・寮生の場合



受験までの流れ



受験Q&A

受験に向けてどのようなレッスンが必要ですか？

試験は面接、歌唱、舞踊で、入学後のレッスンで伸びる可能性の大きさをみます。歌唱では譜面が読めること、大きな声が出て良く響き、音域広く出せること。そして舞踊では踊るために必要な筋力と柔軟性、リズム感を身につけておかれると良いでしょう。

バレエ初心者ですが、受験しても大丈夫でしょうか？

初心者でも問題ありません。これまでの受験生にもバレエ初心者はたくさんいます。入学時点での完成度を重視するわけではありませんので、ぜひチャレンジしてください！

有名な受験スクールへ通わないと合格しませんか？

受験スクールに通っているかどうかは合否に関係ありません。舞台に立つ為の健康な体と、熱意や舞台人としての適性を審査しますので、どこでレッスンを受けられているかは問題ではありません。

第1次試験の面接ではどのような質問をされるのですか？

全員同じ質問で、年齢や在籍している学校名など自己紹介を中心とした内容です。

第2次試験の実技はどのような内容ですか？

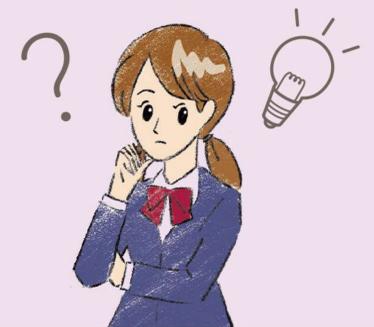
歌唱試験ではあらかじめ配布されている課題曲の歌唱と、その場で出された譜面を歌う新曲視唱があります。舞踊試験では当日振りを覚えて踊ってもらいます。どちらの試験もリズム感が重要です。

第3次試験の面接ではどのような質問をされるのですか？

質問内容はその都度違ってきます。会場での姿、受け答えの様子から、舞台に立つうえでの適性や将来性を審査しています。

宝塚音楽学校は学費等が高いイメージがあるのですが…

学費は、入学金等48万円、2年間の授業料120万円、本科進級時雑費3万円で、合計171万円です。この他にも、旅行の積立金、制服や式服(黒紋付・緑袴)、稽古着、シューズ、声楽教本などの購入費用が必要ですが、すでにお持ちであれば購入する必要はありません。また、自宅から通えない場合は寮に入ることになるので2年間でプラス36万円が必要となります。 ※金額は2024年4月現在



タカラジェンヌの生まれるところ。

学校法人
宝塚音楽学校

〒665-0844 兵庫県宝塚市武庫川町1-1
Tel. 0797-85-6378
URL <http://www.tms.ac.jp>

入学願書などの関連書類は、スマートフォンからもお申し込みいただけます。

